**Unidad 1: Lenguaje y Comunicación oral y escrita**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Fecha: \_\_\_\_\_\_ | Puntaje ideal: 57  |
| Objetivos: Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y sicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de: • uso de c-s-z • raya para indicar diálogo • acento diacrítico y dierético • coma en frases explicativas. | Nota  | Puntaje obtenido  |

INDICACIONES

* Lee muy bien cada una de las instrucciones.
* Cada una de las actividades tendrá un puntaje que se sumará al total de la guía.
* En caso de que no puedas imprimir las guías copia el título de la guía en el cuaderno de Lenguaje y solo escribe las respuestas.
* La guía se puede desarrollar en las 2 semanas de suspensión clases.

I.- Observa el video del siguiente link en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=5KSLHZvSFxc&t=225s> (12puntos)

Opinión sobre la conducta de un personaje I. Basado en la obra “La piñata más grande del mundo”, exprese su opinión. Elabore un breve texto argumentativo donde defienda o critique el actuar de un personaje protagónico de la obra. Fundamente su opinión a través de pasajes de la obra que sirvan de ejemplo.

Siga el orden establecido.

Tesis: El personaje que elegiré es: .......…………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………..……….. y mi opinión sobre su actuar es la siguiente: ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… ……………………………………………………………………………………………………………Argumentos y citas: Pienso que es así porque: ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… ……………………………………………………………………………………………………………Cita:……………………………………………………………………………………………………… ……………………………………………………………………………………………………………También puedo añadir que: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………Cita....…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Conclusión: De esta manera, se puede comprobar que este personaje realmente ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

II.- Utilizando los personajes del video anterior completa la siguiente ficha/cuadro de forma completa.(9pts)

 Ficha comentario

|  |
| --- |
| Título: |
| Compañía (en caso de obra de teatro): | Autor: |
| Argumento de la obra (¿de qué se trata?) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Su aspecto más relevante (caracterización de personajes, ambientes, acciones, montaje, escenografía, etc.) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Fundamentación (¿por qué vale la pena leer o ir a ver?) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

III.- Acento Dieretico: es el**acento que se coloca en las uniones vocálicas que producen hiato**; el hiato es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

Vocal cerrada tónica + vocal cerrada átona =   Lu - cí - a

Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica =    Ba - úl

**Ejemplos:** Ra –úl / pa – ís / re- ú – na / mo - rí – a / Ma - r í- a /rí - o

Busca en texto de Rikki-tikki-tavi del libro pagina 18, 8 palabras que tengan acento dietético (8pts)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

IV.- Observa el siguiente cuadro con las reglas de uso de la C/Z /S y luego escribe 3 ejemplo para cada uno que no esté en el cuadro (9puntos)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Uso de C  | Uso de Z  | Uso de S |
| 1) Se escriben con C, los verbos terminados en cir y ducir. Excepción: asir. Ejemplos: conducir, aducir, etc.2) Se escriben con C, las palabras terminadas en ancia, ancio, encía. Excepciones: ansia, Hortensia. Ejemplos: constancia, excelencia,etc3) Se escriben con C, las palabras terminadas en ción, afines a to, tor, dar. Ejemplos: composición - compositor, bendición - bendito, etc.4) Se escriben con C, los diminutivos: cito, ecito, ecillo, si proceden de palabras sin S final. Ejemplos: pez - pececito, dulce - dulcecito, etc.5) Se escriben con C, los sufijos cida, cido, cidio. Ejemplos: amanecido, aparecida, etc.6) Se escriben con C, las palabras terminadas en cimiento. Ejemplos: agradecimiento, restablecimiento, etc. 7) Se escriben con C, los verbos terminados en cer. Excepciones: toser, coser, ser. Ejemplos: nacer, yacer, hacer, etc. 8) Se escriben con C, los verbos terminados en ciar. Excepciones: lisiar, ansiar, extasiar, anestesiar. Ejemplos: apreciar, acariciar, etc. 9) Se escriben con C, las palabras terminadas en acia, icia, icie, icio. Excepciones: Dionisio, gimnasio, Asia, anastasia, alisio, eutanasia. Ejemplos: Planicie, bullicio, etc. 10) Se escribe con C, la terminación ces que surge del plural de las palabras que contienen z. Ejemplos: maíz-maíces, raíz-raíces, etc. 11) Se escriben con C, las formas los verbos terminados en ceder, cender, cibir, citar, siempre que no proceda de raíces que lleven S. Ejemplos: conceder, encender, recitar,etc. 12) Se escriben con C, los verbos terminados en zar ante la vocal e cambian a c. Ejemplos: Analizar - Analice, avergonzar-avergüence, etc  | 1) Se escriben con Z, las palabras terminadas en anza/o y azgo. Excepciones: gansa/o, mansa/o. Ejemplos: adivinanza, mudanza, etc. 2) Se escriben con Z, las terminaciones ez, eza, az, oz, de los nombres abstractos. Ejemplos: belleza, voraz, etc. 3) Se escriben con Z, las terminaciones azo, aza que denotan aumento, golpe. Ejemplos: carrazo, ojazos, etc. 4) Se escriben con Z, las terminaciones iz, ez, oz, az, de los nombres patronímicos. Ejemplos: Rodríguez, Ruiz, etc. 5) Se escriben con Z, las terminaciones zuela, zuelo, que denotan disminución o desprecio. Ejemplos: Ladronzuelo, portezuela, etc. 6) Se escriben con Z, algunos verbos en infinitivo terminados en zar y sus conjugaciones delante de las vocales a, o. Ejemplos: analizar - analizo / a, paralizar - paralizo / a, etc. 7) Se escriben con Z, las palabras terminadas en izo, iza. Ejemplos: mestiza, cobrizo,etc. | 1) Se escriben con S, las palabras que terminan en ense, referente a los gentilicios. Ejemplos: nicaragüense, costarricense, etc. 2) Se escriben con S, las terminaciones sivo, siva. Ejemplos: corrosivo, masiva, etc.3) Se escriben con S, las palabras terminadas en sión, cuando proceden de palabras terminadas en so, sor, sivo. Ejemplos: comprensión - comprensivo, persuasión - persuasivo, etc.4) Se escriben con S, las palabras terminadas en los superlativos isimo, isima. Ejemplos: bellísima, lindísimo, feísima, etc. 5) Se escriben con S, las palabras terminadas en oso, osa. Ejemplos: Bondadoso, sabrosa, etc. 6) Se escriben con S, las palabras terminadas en ismo. Ejemplos: atletismo, altruismo, etc.7) Se escriben con S, las palabras terminadas en esca, esco. Ejemplos: grotesca, burlesco, etc. 8) Se escribe con S, a terminación ese del verbo auxiliar haber, pretérito. Ejemplos: hubiese amado, hubiese nadado, etc. 9) Se escriben con S, las terminaciones esta, esto, ista. Ejemplos: violinista, tiesto, etc. 10) Se escribe con S, la terminación se de todos los verbos del pretérito. Ejemplos: amase, cumpliese, etc. 11) Se escriben con S, las terminaciones ersa, erse, erso. Ejemplos: atreverse, inverso, etc. 12) Se escriben con S, los verbos que en su infinitivo no tienen s, c, z. Ejemplos: querer - quiso, haber- has, etc. |

Uso C Uso Z Uso S

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

V.- Acento Diacrítico: La tilde diacrítica se usa «a fin de diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas tónica y la otra átona».

¿Qué?

Para que nos entendamos, este tipo de tildes se usa para diferenciar **palabras que se escriben igual pero significan cosas distintas**. ¿Sigues sin entenderlo bien? Entonces lee el ejemplo de abajo:

-Te hace falta un té. En esta frase, verás que hay dos palabras que, si tilde, serían iguales: el pronombre te y el sustantivo té. De ahí la necesidad de que exista esa tilde.



Escribe una oración para cada ejemplo. ( 8puntos)

|  |
| --- |
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |

VI.- Lee con atención el siguiente texto. Fíjate en las palabras subrayadas, debes poner tilde ***si es necesario*** y también completar con c-s-z, según corresponda. 23pts)

**Oscar Wilde, El fantasma de Canterville**

 (Fragmento)

Cuando el señor Hiram B. Otis, el ministro de Estados Unidos, **compro** Canterville-Chase, todo el mundo le dijo que **cometia** una gran **ne\_edad**, porque la finca estaba embrujada.

Hasta el mismo lord Canterville, como hombre de la **mas** escrupulosa honradez, se **creyo** en el deber de participárselo al señor Otis cuando **llegaron** a discutir las **condi\_iones.**

-Nosotros mismos -**dijo** lord Canterville- nos hemos **re\_istido** en absoluto a vivir en ese sitio desde la **epoca** en que mi tía abuela, la duquesa de Bolton, tuvo un **desmayo**, del que nunca se **repu\_o** por completo, motivado por el espanto que **experimento** al sentir que dos manos de esqueleto se posaban sobre sus hombros, **estando** vistiéndose para cenar. Me creo en el deber de **de\_irle,** señor Otis, que el fantasma ha sido visto por varios miembros de **mi** familia, que viven actualmente, **asi** como por el rector de la **parroquia,** el reverendo Augusto Dampier, agregado de la Universidad de Oxford. **Despues** del **tragico** accidente ocurrido a la duquesa, ninguna de las doncellas quiso quedarse en casa, y lady Canterville no pudo ya conciliar el sueño, a causa de los ruidos misteriosos que llegaban del corredor y de la biblioteca.

-Señor -**respondio** el ministro-, adquiriré el inmueble y el fantasma, bajo inventario. Llego de un país moderno, en el que podemos tener todo cuanto el dinero es **capa\_** de proporcionar, y esos mozos nuestros, **jovenes** y avispados, que recorren de parte a parte el viejo continente, que se llevan los mejores actores de ustedes, y sus mejores prima donnas, estoy seguro de que si queda todavía un verdadero fantasma en Europa **vendran** a buscarlo enseguida para colocarlo en uno de nuestros museos públicos o para pasearlo por los **caminos** como un **fenomeno**.

-El fantasma existe, me lo temo -**dijo** lord Canterville, sonriendo-, aunque **qui\_á** se **re\_iste** a las ofertas de los intrépidos empresarios de ustedes. Hace más de tres siglos que **se** le conoce. Data, con **pre\_isión**, de mil quinientos setenta y cuatro, y no deja de **mostrarse** nunca cuando está a punto de ocurrir alguna defunción en la familia.

-¡Bah! Los **medicos** de cabecera hacen lo mismo, lord Canterville. Amigo mío, un fantasma no puede existir, y no creo que las leyes de la Naturaleza admitan **ex\_epciones** en favor de la aristocracia **ingle\_a**.

-Realmente son ustedes muy naturales en **America** -dijo lord Canterville, que no acababa de comprender la última observación de el señor Otis-. Ahora bien: si le gusta a usted tener un fantasma en casa, mejor que mejor. **Acuérde\_e** únicamente de que yo lo previne.

Algunas semanas después se **cerro** el trato, y a fines de esta\_ión el ministro y su familia emprendieron el viaje a Canterville.

* Ahora escribe las palabras subrayadas y justifica por qué lleva o no tilde.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Palabra | Tilde | Justificación |
| *Compró* | Sí  | Aguda terminada en vocal |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

VII.- Comenta si los siguientes libros ( literatura) se parecen a las películas (cine) y en que se diferencian. (9puntos)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Literatura  | Cine  | Comentario  |
| Cuento de Navidad | Cuentos de navidad <https://www.youtube.com/watch?v=Mjd55mZqn6I&t=82s> | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| Crónicas de Narnia el león la bruja y el ropero  | Crónicas de Narnia; El León, La bruja y el ropero <https://www.youtube.com/results?search_query=el+leon+la+bruja+y+el+ropero+pelicula+completa+en+espa%C3%B1ol+latino> | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| Harry Potter y la piedra filosofal  | Harry Potter y la Piedra filosofal <https://www.youtube.com/watch?v=8S3FiTIw6U4> | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |